

3º ciclo do Ensino Básico - Dec. Lei 55/2018, de 6 de julho- **disciplina de Português – 7º ano**

**Perfis de aprendizagem**

Domínios	Nível 5 Muito Bom	Nível 4 Bom	Nível 3 Suficiente	Nível 2 Insuf.	Nível 1 Muito insuficiente
Oralidade (compreensão e expressão)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende muito bem textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</li> <li>Destaca muito bem o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>Sintetiza muito bem a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> <li>Planifica muito bem textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Produz muito bem um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados.</li> <li>Usa muito bem a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>Respeita sempre as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>Usa muito bem mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>Avalia muito bem o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor</li> <li>Faz muito bem exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende satisfatoriamente textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa com base em inferências.</li> <li>Destaca satisfatoriamente o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>Sintetiza satisfatoriamente a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> <li>Planifica satisfatoriamente textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>Produz com alguma facilidade um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados-</li> <li>Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade satisfatórias, em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>Respeita por vezes as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>Usa com suficiente facilidade mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>Avalia suficientemente o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor</li> <li>Faz com alguma facilidade exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreende com muita dificuldade textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa, com base em inferências.</li> <li>Destaca com muita dificuldade o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento.</li> <li>Sintetiza de forma muito insuficiente a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave.</li> <li>Planifica com muita dificuldade textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação.</li> <li>Produz com muita dificuldade um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados.</li> <li>Usa a palavra sem qualquer fluência, correção e naturalidade, em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema.</li> <li>Não respeita as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade.</li> <li>Usa com muita dificuldade mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores.</li> <li>Avalia com muita dificuldade o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor</li> <li>Faz com muita dificuldade exposições orais para apresentação de temas, ideias, opiniões.</li> </ul>
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora muito bem textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros indicados nas AE.</li> <li>Planifica muito bem a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora com alguma facilidade textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros indicados nas AE.</li> <li>Planifica satisfatoriamente a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de infor-</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Elabora com muita dificuldade textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros indicados nas AE.</li> <li>Planifica com muita dificuldade a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de in-</li> </ul>

	<p>por parágrafos. continuidade de sentido, progressão temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige muito bem textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escreve muito bem, com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Avalia muito bem a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>• Respeita muito bem os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>		<p>mação por parágrafos. continuidade de sentido, progressão temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige satisfatoriamente textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escreve satisfatoriamente, com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Avalia com alguma facilidade a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>• Respeita satisfatoriamente os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>		<p>formação por parágrafos. continuidade de sentido, progressão temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redige com muita dificuldade textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos com adequada introdução de novas informações, evitando repetições e contradições.</li> <li>• Escreve com muita dificuldade, sem propriedade vocabular e sem respeito pelas regras de ortografia e de pontuação.</li> <li>• Avalia com muita dificuldade a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista.</li> <li>• Respeita de forma muito pouco satisfatória os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação das fontes.</li> </ul>
<p>Leitura / Educação Literária</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê muito bem em suportes variados textos dos géneros indicados nas AE.</li> <li>• Lê e interpreta muito bem obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros indicados nas AE.</li> <li>• Realiza muito bem leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicita muito bem o sentido global de um texto.</li> <li>• Faz com muita facilidade inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Identifica muito bem tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhece com muita facilidade a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende muito bem a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Identifica com muita facilidade, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>• Expressa muito bem, com fundamentação pertinente, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utiliza muito bem procedimentos de registo e tratamento da informação</li> <li>• Lê, com muita facilidade, integralmente, as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas de autores diferentes indicados nas AE.</li> <li>• Interpreta muito bem os textos em função do género literário.</li> <li>• Identifica com muita facilidade marcas formais do texto</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê satisfatoriamente em suportes variados textos dos géneros indicados nas AE.</li> <li>• Lê e interpreta satisfatoriamente obras literárias portuguesas de diferentes autores e género indicados nas AE.</li> <li>• Realiza uma leitura satisfatória em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicita de forma satisfatória o sentido global de um texto.</li> <li>• Faz com alguma facilidade inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Identifica de forma satisfatória tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhece com alguma facilidade a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende de forma satisfatória a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Identifica com alguma facilidade, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>• Expressa satisfatoriamente, sem grande fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utiliza satisfatoriamente procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> <li>• Lê, com alguma facilidade, integralmente, as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas de autores diferentes, indicados nas AE.</li> <li>• Interpreta satisfatoriamente os textos em função do género literário.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê com muita dificuldade em suportes variados textos dos géneros indicados nas AE.</li> <li>• Lê e interpreta com muita dificuldade obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros indicados nas AE.</li> <li>• Realiza uma leitura muito insatisfatória em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa.</li> <li>• Explicita de forma muito insatisfatória o sentido global de um texto.</li> <li>• Não faz inferências devidamente justificadas.</li> <li>• Identifica de forma muito insatisfatória tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões.</li> <li>• Reconhece com muita dificuldade a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes).</li> <li>• Compreende de forma muito insatisfatória a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto.</li> <li>• Identifica com muita dificuldade, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados.</li> <li>• Expressa muito insatisfatoriamente, sem fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos.</li> <li>• Utiliza muito insatisfatoriamente procedimentos de registo e tratamento da informação.</li> <li>• Lê, com muita dificuldade, integralmente, as obras literárias narrativas, líricas e dramáticas de autores diferentes, indicados nas AE.</li> </ul>

	<p>poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece com muita facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>• Analisa muito bem o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Explica muito bem recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>• Exprime muito bem ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados</li> <li>• Desenvolve muito bem um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).</li> <li>• Responde por escrito de forma muito completa e correta a questões sobre um texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica com alguma facilidade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> <li>• Reconhece com alguma facilidade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>• Analisa satisfatoriamente o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Explica de forma satisfatória recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>• Exprime satisfatoriamente ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados</li> <li>• Desenvolve satisfatoriamente um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).</li> <li>• Responde por escrito de forma pouco completa e com algumas incorreções a questões sobre um texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta muito insatisfatoriamente os textos em função do género literário.</li> <li>• Identifica com muita dificuldade marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor).</li> <li>• Reconhece com muita dificuldade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.</li> <li>• Analisa muito insatisfatoriamente o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.).</li> <li>• Explica de forma muito insatisfatória recursos expressivos utilizados na construção do sentido.</li> <li>• Exprime muito insatisfatoriamente ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados</li> <li>• Não desenvolve ou desenvolve muito insatisfatoriamente um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a).</li> <li>• Responde por escrito de forma muito incompleta e com muitas incorreções a questões sobre um texto.</li> </ul>
Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica muito bem a classe de palavras (ver AE)</li> <li>• Conjuga muito bem verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Utiliza sempre corretamente o pronome pessoal átono.</li> <li>• Emprega sempre com muita correção o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Classifica muito bem orações subordinadas (ver AE)</li> <li>• Distingue muito bem os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>• Reconhece com muita facilidade traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>• Explica muito bem sinais de pontuação em função da construção de frases.</li> <li>• Identifica com muita facilidade a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica satisfatoriamente a classe de palavras (ver AE)</li> <li>• Conjuga satisfatoriamente verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Utiliza, com alguma dificuldade o pronome pessoal átono.</li> <li>• Emprega, com alguma dificuldade o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Classifica com alguma dificuldade orações subordinadas (ver AE).</li> <li>• Distingue de forma satisfatória os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>• Reconhece com alguma dificuldade traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>• Explica com alguma facilidade sinais de pontuação em função da construção de frases.</li> <li>• Identifica com alguma dificuldade a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica com muita dificuldade a classe de palavras (ver AE)</li> <li>• Conjuga muito insatisfatoriamente verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</li> <li>• Utiliza, com alguma dificuldade o pronome pessoal átono.</li> <li>• Emprega, com muita dificuldade o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</li> <li>• Classifica com muita dificuldade orações subordinadas: (ver AE).</li> <li>• Distingue de forma muito insatisfatória os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</li> <li>• Reconhece com muita dificuldade traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</li> <li>• Explica com muita dificuldade sinais de pontuação em função da construção de frases.</li> <li>• Identifica com muita dificuldade a função sintática de modificador (de nome e de grupo verbal).</li> </ul>